

ART DECO

Mark Koning woont in Huys Auerhaen, een huis uit de negentiende eeuw. Het interieur is een verzameling van antieke spullen en het interieur is nog intact. De salon op de bovenverdieping is het grootst. Hier staan talloze historische items waar geschiedenisverhalen achter schuilen. Zo staat er een stoel waar zijn betovergrootmoeder in heeft gezeten en staan er vazen die een ver familielid ooit heeft meegebracht.



Een groot 'recyclehuis'

Die ene speciale stoel, het uitzicht, je werkplek of dat schuurtje. Wat maakt dat jij je thuis voelt? Waar ben jij 'lekker thuis'? Die vraag legt Vrij vandaag voor aan **Mark Koning**. Hij voelt zich thuis in Huismuseum Huys Auerhaen in Alkmaar.

Wie over de Wilhelmina-laan loopt zou nietsvermoedend het huis van Mark Koning passeren. Onwetend van het antieke, art deco-interieur dat daarbinnen schuilgaat. Alleen een klein bordje op de deur en een opschrift op de gevel verraden dat het om een huismuseum gaat. Eenmaal binnen ruik je een niet te omschrijven geur, zo één die je wel eens ruikt in antiekwinkels. Er is een werkkamer in jaren 30-stijl met wanden vol boeken, oude kaarten en een ouderwetse slingergrammofoon. Iets verderop loop je de keuken binnen. Boven de hardstenen wasbak hangt een goudkleurige kraan. De keukenkasten zijn van Bruynzeel uit 1958. Overall door het huis waan je je in het verleden, met veel details waar een verhaal achter schuilgaat. De salon op de bovenverdieping is de parel van het huismuseum, met oude interieuronderdelen en ontworpen in art deco-stijl. Op de grond liggen grote kleden, er zijn elementen uit het VOC-tijdperk, tegen de muur staat een kunst-kabinet met daarachter een heel poppenhuisinterieur in miniatuur. Ook staat er een oude scheepskist waar een verre achteroom de journaals in schreef. Er is glas-in-lood van Theo van Doesburg uit de periode van De Stijl. De muren hangen vol met oude portretten, maar ook moderne kunst. Mark zit op de stoel waar zijn betovergrootmoeder op heeft gezeten. Hij heeft ook een portret van haar hangen.

Mark woont en werkt als architect in dit 19e-eeuwse huis. Er wordt in geleefd, wat nog veel bezoekers verbaast. In 2003 kocht Mark het huis samen met zijn partner Harold Bos, kunsthistoricus en gespecialiseerd in wooncultuur. Harold overleed in 2019. „Hij studeerde wooncultuur, een afdeling binnen kunstgeschiedenis waarbij je bestudeert hoe men woonde. Hij was een echte verzamelaar. Op een gegeven moment werd ons huis te klein”, vertelt Mark.

Mark en Harold kochten het huis van de toen 98-jarige architect Keesman (die uiteindelijk 102 is geworden). „We vonden het gelijk heel bijzonder toen we het huis zagen. We waren versted van wat er allemaal intact was gebleven en zagen het helemaal zitten om er te wonen. We zagen de schoonheid

van de ruimte. In de salon had Keesman al zijn tekenspullen. Hij heeft alles intact gelaten, als een soort ingesneeuwde prinses. Alsof het huis in slaap was gedommeld en de tijd heeft stilgestaan. Alles is authentiek. Het is een interieurmonument. Later kwamen we erachter dat het gebouw wel heel oud was in onderhoud en er een hoop aan gedaan moest worden. Ik ben natuurlijk een moderne architect, ik had ook in een hypermoderne bungalow kunnen zitten. Maar dit is iets geeks, heel bijzonder.”

In 2007 werd Huys Auerhaen een ANBI-stichting en in november 2018 werd het officieel als huismuseum geopend. „Het museum zorgt ervoor dat je breder kijkt dan alleen de muren. Je moet verhalen delen. We zitten in zo'n veranderende tijd waarin iedereen altijd aan het ontspullen is. Hier zie je dat het ook anders kan. Het is een soort groot 'recyclehuis'. In het gastenboek krijgen we leuke reacties van bezoekers.”

'Door verhalen te vertellen blijft het leven'

Aan elk onderdeel in het huis hangt een verhaal vast. Bijvoorbeeld van Marks betovergrootouders die een dochter hadden die met een scheepskapitein trouwde na zijn reis. De vazen die hij toen meenam staan ook in de salon. Het interieur is een eigen verzameling aangevuld met spullen die Mark van anderen heeft gekregen. Mark is een moderne architect in een huis vol historie. „Alles is mooi. Of het nou moderne kunst is of een antiek interieur. Het is mooi hoe we dit samen hebben opgebouwd en wat we hier hebben meegemaakt. Door verhalen te vertellen blijft het leven.”

SCAN
VOOR
VIDEO



Waar ben jij lekker thuis?
Mail naar vrij@mediahuis.nl